



Nömadak Tx en directo
Carpa Nömada

nömada
daktx





NomadaK TX, el proyecto

El sonido surge del movimiento. Un auténtico músico debe moverse, debe viajar. Y entonces encontrará nuevos sonidos.

Nomadak tx cuenta la historia de dos músicos en movimiento. Oreka Tx ha viajado con su txalaparta, un instrumento musical único, que ellos entienden como un lugar de encuentro, de diálogo. Se han encontrado con músicos y realidades de pueblos lejanos, desde Mongolia al Sáhara, de Laponia a la India. En esos viajes se ha recopilado material visual y sonoro con un objetivo claro: poder compartir esa música, esos sonidos, esas imágenes, esas vivencias. El sueño se ha convertido en realidad y todo ese material se ha plasmado en una película documental, un CD doble, un DVD, y dos novedosos espectáculos que ahora os presentamos.

www.nomadaktx.com



Nömadak Tx en directo

Es música que se ha compuesto viajando y el oírlo nos invita a viajar.

Oreka TX, acompañado por músicos reunidos para la ocasión, nos invita a un curioso concierto-viaje que mezcla música e imágenes sobre el escenario.

La música interpretada en directo está basada en la banda sonora de la película “Nömadak tx”.

En directo, la riqueza de su sonoridad y variedad de instrumentación aportan a la txalaparta un entorno insólito y acogedor, donde la txalaparta evoluciona hacia nuevos horizontes.

Los músicos interpretan música creada a raíz de sus viajes por la India , Laponia, El Sáhara y Mongolia, junto a otros músicos que aparecen en una gran pantalla.

Esta pantalla, situada al fondo del escenario, se convierte en una ventana desde donde poder ver y conocer diferentes lugares y personas.

Este nuevo concepto de concierto multimedia tiene como herramienta la experimentación y la fusión, y la interacción cultural como objetivo.

Músicos

Oreka TX (Harkaitz Martínez de San Vicente, Igor Otxoa y Mikel Ugarte): *txalaparta de madera, txalaparta de piedra, tubos y bidones.*

Iñigo Egia: *percusión (tabla india, cajón, bendir, bodrham, jarrones, wok, etc.).*

Juanjo Otxandorena: *bouzouki.*

Ritxi Salaberria: *bajo y contrabajo.*

Mixel Ducau: *alboka, ttun ttun, saxo, soprano, clarinete.*

Técnicos

Carlos Salaberri: *luces.*

Mikel Fernandez: *sonido.*



Carpa Nómada

Consiste en un novedoso espectáculo multimedia que se realiza dentro de una gran carpa hinchable.

La carpa es un espacio con características muy especiales, en donde se invita al espectador a viajar. En este espectáculo se unen música, imágenes y sensaciones, haciendo sentir al espectador que está en el interior de una carpa nómada, viviendo y gozando de nuevas experiencias. Todo ello de la mano de los habitantes de cada lugar; desde el Sáhara hasta Mongolia, desde Laponia hasta la India , guiados siempre por txalapartas de diferentes materiales: madera, piedra, tubos y bidones.

Es un espectáculo íntimo y cercano. La música, las imágenes de artistas lejanos, el directo de Oreka Tx y la cercanía del público se unen gracias a la magia de la interacción.

La carpa tiene capacidad para cincuenta personas y la representación es de cuarenta y cinco minutos, pudiendo realizar varios pases al día.

Al igual que los nómadas viajan con lo estrictamente necesario, la carpa lleva consigo todo lo que se necesita para el espectáculo: equipo completo de luces y sonido, tres proyectores de video, equipo de control y sincronía, etc. La carpa en sí es el escenario, y puede instalarse en prácticamente cualquier lugar.

Sólo se necesita un espacio cubierto (teatros, frontones, polideportivos, grandes cubiertas...) y conexión para la electricidad.

Nuestro planteamiento es que con la “Carpa Nómada” se pueda llegar, además de a ciudades y pueblos grandes, a otros más pequeños. Allí donde los acontecimientos culturales son difíciles de programar por falta de infraestructuras o por los altos costes que suponen normalmente los conciertos u otros espectáculos, y que no compensan en relación a los espectadores o posibilidades presupuestarias.



Oreka Tx, Harkaitz Mtnz. de San Vicente (Donostia, 1975) e Igor Otxoa (Donostia, 1973) forman pareja como txalapartaris desde 1997, año en el que nace Oreka Tx. Desde entonces, el sonido de su txalaparta ha participado en innumerables proyectos y formaciones.

Se incorporaron a la banda de Kepa Junkera en 1997 y tocaron 10 años junto a él, actuando en multitud de países y participando en los discos grabados en ese periodo, incluido "K" que fue galardonado con un premio Grammy latino. Han compartido escenario con grupos y artistas como Carlos Núñez, Altan, Taraf de Haidouks, María del Mar Bonet, Hendirgarna, Susana Seivane, Dulce Pontes, Pat Metheny, Berrogüeto o Phil Cunningham.

Oreka Tx ha colaborado también en proyectos discográficos de músicos como Alasdair Fraiser, Kepa Junkera, Phil Cunningham, Oskorri, Hevia o Gontzal Mendibil.

Quercus Endorphina es el título de su primer disco, publicado por Elkarlanean (2001) y producido por Kepa Junkera.

Desde entonces Oreka Tx ofreció conciertos con su banda hasta el año 2006, año en el que presentó su segundo disco, Nömadak Tx. Tras un paréntesis de dos años en el que han estado inmersos en el trabajo en torno a la película, la asistencia a los festivales donde se proyectaba y la preparación de los nuevos espectáculos, vuelve a los escenarios incorporando a Mikel Ugarte como miembro de Oreka Tx y con una nueva formación y estas dos originales propuestas: Nömadak Tx en Directo y la Carpa Nömada.

Txalaparta. La txalaparta es un instrumento musical de percusión estrechamente relacionado con la identidad cultural vasca. Un instrumento musical único por su forma física y la manera en la que se toca. Está formada por uno o varios tableros de madera colocados sobre dos soportes cubiertos de un material aislante. La madera vibra libremente cuando la golpean verticalmente dos personas (txalapartaris), cada una con sendos palos.

Su origen está rodeado de mitos. Hay quien lo sitúa en las cavernas prehistóricas, imitando el sonido del galopar de los caballos, o usada como forma de comunicación.

Aparte de estas leyendas, lo que está constatado es que estuvo a punto de desaparecer en la década de los sesenta cuando tan solo quedaban dos parejas de txalapartaris que la tocaban: los hermanos Zuaznabar y los Goikoetxea. Se situaba en el entorno rural, como tradición viva y de utilidad social, relacionada con los trabajos comunales (elaboración de sidra, cal...). Tareas tras las que era costumbre celebrar una fiesta entre los caseríos vecinos, en la que se tocaba la txalaparta.

Management y contratación:

Txalap.art. artikutza plaza, 4 - 2bajo . 20015 donostia-san sebastián
telf. +34 943 314 736. +34 655 742 073 . orekatx@txalapart.com

Una producción de

Con la colaboración de



Tabakalera

arena comunicación audiovisual